

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ



**Expectación
ante el
cometa que
rozará Marte**

TENDENCIAS 32 Y 33

HOY Y MAÑANA

EN TEO DESCUBREIX EL MÓN



'EN TEO
I ELS SEUS
AMICS'
3.ª entrega

3,95 €
+ cupón del día



DVD 'SUPER3:
EL MUSICAL'
'BENVINGUTS
AL CASTELL
EMBRUIXAT'

9,95 €
+ CUPÓN DEL DÍA

El Estado denuncia operaciones de Catalunya Caixa por 900 millones

► El FROB envía a la Fiscalía

16 créditos irregulares del 2005-2008

► Narcís Serra presidía la entidad y

la dirigía Josep Maria Loza **ECONOMÍA 63**

**La sanitaria
con ébola no
recuerda que
se tocara la cara
con el guante**

● A las dos semanas, Teresa Romero registra una mejora y empieza a recuperar la memoria

Teresa Romero se recupera con rapidez. Casi no quedan restos del ébola en su cuerpo. En este tiempo ha sufrido una bajada del nivel de consciencia y ahora empieza a recuperar la memoria, aunque no recuerda haberse tocado la cara con un guante, como dijo al principio. **TENDENCIAS 34 Y 35**



BERTRAND GUAY / AFP

La nueva joya de París. Diecisiete años después de la inauguración del Museo Guggenheim de Bilbao, el arquitecto Frank Gehry vuelve a asombrar al mundo con el edificio de la Fundación Louis Vuitton en París. **CULTURA 40 Y 41**

Rajoy se mantiene prudente sobre el 9-N y pide a Mas que se centre en gobernar

● El presidente considera que el objetivo en Catalunya deben ser los presupuestos, no las elecciones

Mariano Rajoy evitó ayer pronunciarse sobre la consulta alternativa que prevé organizar el Govern de Artur Mas. El presidente del Gobierno insistió en el guión de

**Duran reprocha a CDC que no le
consulte sobre la lista unitaria** **POLÍTICA 17**

considerar que Mas se ha echado atrás en su intento de hacer un referéndum encubierto y le pidió que pase página y se dedique a gobernar. **POLÍTICA 15**

QUIÉN
SUPLEMENTO DEL SÁBADO

GÉRARD DEPARDIEU
El ser desbordado



LÉA SEYDOUX

**Licencia
ilimitada
para
seducir**

La actriz
francesa
será la
próxima
chica
Bond



GUÍA PARA NEORRURALES



8 428292 001505

Cultura

Una nueva joya arquitectónica de Frank Gehry



BERTRAND GUAY / AFP

Frank Gehry y Bernard Arnault en el museo



BERTRAND GUAY / AFP

Un aspecto del interior de la nueva fundación



ÓSCAR CABALLERO
París. Servicio especial

Bernard Arnault, primera fortuna de Francia, presidente de LVMH (a su vez, primera multinacional del lujo) hace un regalo de más de cien millones de euros a París: la Fundación Louis Vuitton, alarde arquitectónico tecnológico (30 patentes por sus innovaciones) de Frank Gehry, 11.000 m² y 48 metros de altura, fue desvelada ayer a la prensa internacional.

Apretado calendario: el lunes la inaugura Hollande; el próximo fin de semana, visitas gratuitas, y el 27 apertura, ya de pago –entrada a 14 euros, como el Louvre–, con el descubrimiento progresivo de la colección privada de Arnault, de obras encargadas para el edificio, exposiciones temporales, lecturas poéticas y conciertos. El siglo XIX, con su ideología del progreso, ya le inventó a París el Bois de

Un regalo de lujo para París

El magnate Arnault abre la Fundación Louis Vuitton, que en el 2062 pasará a la ciudad

Boulogne, recreación urbana de un bosque artificial. El siglo XXI se apoya en un retorno a esa supuesta naturaleza para lanzar las doce alas de titanio de Frank Gehry –la nube o el barco, según bautizos–, que juegan con las copas de hayas y cedros centenarios.

De Jack Lang a Lang Lang. El 28 de agosto de 1990 Arnault habla de una fundación con Jean-Paul Claverie, consejero del ministro Jack Lang. “Meses más tarde –recuerda Claverie– me propone el puesto de asesor cultural de la presidencia en el grupo LVMH”.

Desde entonces afinan el sueño. El emplazamiento será el Jardín de Aclimatación creado en 1860 y cuya concesión heredó Arnault con los activos del industrial Boussac que compró por Dior, génesis de LVMH. Claverie convierte al grupo en líder del mecenaz-

go de empresa: 40 grandes exposiciones, becas a jóvenes talentos, a músicos. Precisamente, el piano –que Arnault toca como aficionado y su mujer profesionalmente– marcará la inauguración con el concierto de Lang Lang.

La revelación, en Bilbao. Arnault, hijo de constructor, siente debilidad por la arquitectura. Claverie le convence de viajar a Bilbao. El 24 de noviembre del 2001, frente al Guggenheim, se asombra: “¿Que alguien haya podido concebir esto y sobre todo realizarlo!”. Un mes más tarde son tres, con Gehry, en un restaurante de Nueva York. Gehry es invitado a París y en febrero del 2002, él es el deslumbrado. Aquel espacio “me hizo pensar en Proust, a quien leo y releo. Y en los edificios de hierro y vidrio de la época”.

La Fundación nació en el aire. En el vuelo de regreso a Los Ángeles Gehry llena un cuaderno con sus dibujos. “Era como una película

TESTIMONIOS
PERFECTE
JA ET VIRE
CANVARE

teatre
POLIORAMA

ÚLTIMES FUNCIONS!
FINS AL 19 D'OCTUBRE

PREMI BUTACA
MILLOR MUSICAL

PREMI BUTACA
MILLOR ACTRIU DE MUSICAL
MERCÉ MARTÍNEZ

LA VANGUARDIA
VENDA
ENTRADES
teatrepoliorama.com



Creuant la frontera entre Guatemala i El Salvador, ens pregunten per la independència. Com ho porteu? Curiós que arribi fins aquí el tema.

@EstelSole
Estel Solé Poeta y dramaturga

Tras reflexionar, creo que los grados serían (perdón el francés) follamigo-amigovio-novio. La RAE aún no aprueba el primer término.

@por_puesto
Alicia Hernández Periodista



La palabra 'frikí' entra en la RAE. Enhorabuena frikazos míos. Ya no podrán decirnos: lo vuestro no tiene nombre.

@ArturoParroquia
Arturo González Campos Humorista

Els canvis, sempre, comencen en la ment d'una persona i finalitzen en els d'una majoria.

@angcastineira
Àngel Castiñeira Filósofo



En el Bois de Boulogne. Exterior del nuevo edificio de la Fundación Louis Vuitton

IAN LANGSDON / EFE

interior que debía transcribir sin filtrarla con prejuicios. Dibujar es mi placer; luego viene el trabajo: la maqueta, el ordenador y, en fin, el taller". Apunta una frase que hoy luce en una pared de la fundación: "Concebir en París una magnífica nave que simbolice la vocación cultural de Francia". Problema: no hay tecnología para plasmar esos dibujos. Arnault decide financiar su creación.

UN SUEÑO DE GEHRY

Gehry diseñó el museo en un vuelo, pero aún no había tecnología para realizarlo

LAS COLECCIONES

Además de las obras del magnate, habrá muestras temporales, poesía y conciertos

Del sueño a la realidad. El 2006, en LVMH, avenida Montaigne, epicentro del lujo y la moda, se desvela la maqueta. Y en octubre nace la Fundación Louis Vuitton. En diciembre, convención con París: una hectárea para este espacio destinado al arte y la creati-

vidad que el 2062 será propiedad parisina. En marzo del 2008, primera paletada. El 2010, la maqueta es exhibida en la inauguración del Pompidou-Metz. El 2011 ve la instalación de la estructura metálica; el año siguiente, el vidrio.

Del pez de la Vila Olímpica a la Fundación Vuitton

■ **Frédéric Migayrou, director del centro de creación industrial del Pompidou, profesor de arquitectura en el University College London, es el responsable de la monografía Gehry –medio siglo de obras– en el Pompidou y de la exposición exhaustiva en la Fundación Vuitton sobre la propia obra. Ha tardado dos años en desenterrar medio siglo de documentos; recuperar al urbanista, el profesor, el arquitecto. Migayrou fecha el trabajo digital que desembocó en la Fundación Vuitton “a partir del pez barcelonés de Gehry en 1992”.**

El edificio es entregado en marzo. Y en primavera culmina el entorno paisajístico.

Tecnología aeronáutica. Digital Project, programa de 3D (Gehry Technologies a partir de un útil de Dassault Systèmes), permitió transcribir la idea de Gehry: “En un mundo en permanente transformación, un edificio que se modifique según la hora y la luz para crear la impresión de lo efímero, del cambio perpetuo”.

Frank come en Frank. A la una de la tarde, Gehry ocupó una mesa en Frank, el restaurante de la fundación: 60 cubiertos a cargo del chef Jean-Louis Nomicos, bautizado en su honor. Octogenario gourmet, podía brindar: LVMH posee dos vinos míticos, Cheval Blanc y Château d'Yquem. Y champanes como Krug, Dom Pérignon, Moët Chandon, Veuve Clicquot. Según Clavierie, “lo más importante es que se trabajó de forma colectiva, un intercambio permanente durante años, gracias a la relación humana de Frank con cada persona implicada en el proyecto”. Y susurra: “¿Conoce su lema laboral? Si eres feliz, creas felicidad”.



TIENE INFORMACIÓN SOBRE LA TRAYECTORIA DE GEHRY EN LA WEB www.lavanguardia.com

CRÍTICA DE ARQUITECTURA

Como una nube de velas

LLÀTZER MOIX

A veces se juntan el hambre y las ganas de comer, dice el viejo refrán. Esto es lo que les ha ocurrido al magnate francés Bernard Arnault y al arquitecto de origen canadiense Frank Gehry. El primero, presidente del grupo LVMH, cuyas firmas del sector del lujo facturan cerca de 30.000 millones de euros anuales, quería una sede parisina para sus fondos de arte contemporáneo. No una sede cualquiera, sino un edificio a todo plan que fuera también una nueva pieza de su colección. El segundo, ya con 85 años, sigue poseyendo una imaginación capaz de soñar y proponer formas inéditas. El resultado de su encuentro se ha materializado en la Fundación Louis Vuitton, que a finales de este mes se inaugura en una esquina del Jardín de Aclimatación de París, y puede considerarse ya como la obra más vistosa de Gehry desde el Guggenheim Bilbao, abierto hace ahora diecisiete años.

Si en la capital vizcaína Gehry optó por una serie de cuerpos comunicados por un gran atrio y revestidos con un torbellino de placas de titanio, aquí hace algo parecido, pero empleando a modo de revestimiento tres mil pantallas de vidrio curvo y blancuzco. Todas ellas son distintas y están distribuidas en una docena de velas, con una superficie total superior a los 13.500 metros cuadrados, sostenidas por una estructura de metal y madera tan enrevesada como expresiva. Puestos a buscar una analogía, la idea de una nube de velas, de un gran velero con todo el trapo desplegado, emerge de modo natural. Y, más aún, si tenemos en cuenta que Gehry es un aficionado a la navegación, y que aquí ha erigido el edificio sobre una lámina de agua. Pero la referencia al invernadero, a la arquitectura de metal y vidrio decimonónica, debidamente pasada por

la batidora gehryana, es también pertinente, máxime en un entorno como el del Jardín de Aclimatación, donde se levanta el edificio, y donde en tiempos se adaptaron las plantas tropicales destinadas al Bois de Boulogne.

El arquitecto ha realizado pues en París un nuevo y espectacular ejercicio de arquitectura en fase explosiva. La docena de salas que lo integran son de volumen y geometría diversa, a veces reducidas, a veces con alturas y secciones sorprendentes, para casar con la heterodoxia de Gehry y, de paso, burlar las normativas restrictivas relativas a número de pisos. Algunas de dichas salas se comunican por terrazas o pasa-



CHRISTOPHE ENA / AP

Un detalle del nuevo museo

relas y escaleras suspendidas en el espacio intersticial que queda entre las velas de cristal y el edificio propiamente dicho. Tanto por la experiencia espacial que proporciona como por la variable insolación, este ámbito es en sí mismo un auténtico espectáculo, que abona su calidad de paradigma de renovación constante, en línea con el arte que colecciona Arnault o con el paisaje circundante y la evolución de las nubes en el cielo.

Si yo sintonizara con Podemos, diría quizás que estamos ante el paradigma de edificio suntuario al servicio de un capital que maquilla con arquitectura sus excesos económicos. Pero como no aspiro a adoctrinar ni a someter, sino a gozar de la experiencia espacial arquitectónica, además de a compartirla, diré que Gehry ha vuelto a firmar un edificio deslumbrante.

Fundación Louis Vuitton

Arquitecto: Frank Gehry
Ubicación: París. 8, Av. du Mahatma Gandhi