



TENDANCE



PAR SOPHIE
DE SANTIS
sdesantis@lefigaro.fr

LA FONDATION LOUIS VUITTON

Les clés du palais de verre

DERRIÈRE L'ARCHITECTURE SPECTACULAIRE DE FRANK GEHRY, L'INSTITUTION PRIVÉE
EST AUSSI UN LIEU DE VIE PLANTÉ EN BORDURE DU JARDIN D'ACCLIMATION.



ELLSWORTH KELLY FONDATION LOUIS VUITTON



**FONDATION
LOUIS VUITTON**
8, av. Mahatma-Gandhi,
bois de Boulogne (XVI^e).
TÉL.
01 40 69 96 00.
HORAIRE :
Tij sf mar. de 12 h à 19 h,
ven. jusqu'à 23 h. Sam.
et dim. de 11 h à 20 h.
Entrée : 14 €, TR : 10 €
et 5 €. Tarif famille : 32 €,
incluant l'accès au jardin
d'Acclimation.
www.fondationlouisvuitton.fr

Jusqu'au
24 novembre,
la première phase
d'accrochage
permet de voir
des superbes
monochromes
d'Ellsworth Kelly.

Tous les qualificatifs ont été utilisés pour évoquer l'architecture de cet édifice aux voiles de verre flottant sur un bassin d'eau à l'orée du bois de Boulogne, signé du grand Frank Gehry. Sous des dehors spectaculaires, aériens, transparents, tout en courbes et volutes, le bâtiment vu de l'intérieur est assez rationnel. Le labyrinthe des salles d'expositions percées de puits de lumière, reliées par de multiples voies de circulation, d'escaliers mécaniques (ou pas) et de passages allant dedans et dehors, n'est pas si ardu. Sur quatre étages, de vrais *white cubes* offrent des cimaises « traditionnelles » aux œuvres des plus grands artistes contemporains de la collection de Bernard Arnault. La Fondation se veut aussi un espace de vie posé dans la nature qui, au-delà de la curiosité, peut devenir un rendez-vous très Ouest parisien.

LES ONZE GALERIES. Jusqu'au 24 novembre, la première phase d'accrochage permet de voir des œuvres emblématiques de la collection, de Richter à Boltanski, de Lavier aux superbes monochromes d'Ellsworth Kelly (*ci-contre*).

LE FRANK À TOUTE HEURE. Du petit-déjeuner au dîner, on peut se poser au restaurant installé en rez-de-jardin, dissimulé derrière une claustra. C'est Jean-Michel Wilmotte qui a dessiné le mobilier (un peu raide), tout en noyer et cuir couleur châtaigne, pour les 60 couverts en intérieur (50 en terrasse aux beaux jours). Étrangement, les quatre malles anciennes Louis Vuitton accrochées au mur apparaissent comme des intrus. La cuisine ? Française aux accents méditerranéens (menu du midi à 28 €, le soir de 60 à 80 €) élaborée par le chef Jean-Louis Nomicos. Des dîners thématiques jouent sur les accords mets-vins (environ 100 €). L'heure du *tea time* et de l'apéro-champagne peut aussi devenir un rendez-vous arty.

LIBRAIRIE RMN ET ATELIERS JEUNESSE.

Un bel et vaste espace vitré est dédié aux ouvrages d'art, architecture et photographie. Parmi les produits dérivés, rien de siglé LV, sauf le sac signé Gehry (un minicube distordu) à 3000 € ! De plus, des ateliers récréatifs et des tablettes numériques sont prévus pour une visite en famille.

LA SALLE DE CONCERT. C'est l'ultime surprise de la Fondation, l'Auditorium baigné de lumière naturelle est ouvert au répertoire classique et contemporain ainsi qu'à des performances. Après le récital de Lang Lang, la pop expérimentale des Allemands de Kraftwerk. Déjà tous complets. ■

